



Instituto de História
Colegiado dos Cursos de Graduação em História

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Ensino de História e Teoria da História				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de História				
CÓDIGO: INHIS39039		PERÍODO/SÉRIE: ---		TURMA: H
CARGA HORÁRIA:			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60 h	PRÁTICA: --	TOTAL: 60 h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSORA: Marta Emisia Jacinto Barbosa				ANO/SEMESTRE: 2023/2
OBSERVAÇÕES: Disciplina equivalente a Metodologia do Ensino de História II (GHI029), obrigatória para discentes do currículo antigo.				

2. EMENTA

A crise do ensino de história. Ensino de história, escrita da história e teoria da história: conceitos e inter-relações. A atuação docente entre escrita da história e ensino de história, pesquisa e docência, universidade e escola. Concepções de história e ensino de história. A Didática da História (*Geschichtsdidaktik*). História: legitimidade intelectual e social.

3. JUSTIFICATIVA

A investigação a respeito de definições sobre o que é História e sobre como ensinar História permitirá a abertura de possibilidades de reflexões em torno do sentido da produção social do conhecimento histórico, compreendendo sua atualidade e seus desafios contemporâneos, que nos impelem a problematizar conceitos de história e cultura. Entender o processo de produção de conhecimento, teorias e métodos. A abertura desse campo de reflexão indicia o vigor de um debate teórico e metodológico que explore as diversas dimensões da formação docente do profissional de História.

4. OBJETIVOS



Objetivo Geral:

Refletir sobre a relação entre ensino de história e teoria da história.

Objetivos Específicos:

- Discutir a relação entre história e cultura.
- Refletir a respeito das formas de construção de conhecimento histórico: entender a operação historiográfica.
- Compreender os sentidos das historicidades e espacialidades e suas relações.
- Discutir a relação entre presente e passado, conceitos e perspectivas teóricas.
- Compreender a relação entre historiografia e ensino de história.

5. PROGRAMA

Unidade I: História: conceitos, problemas e perspectivas.

- Concepção de história: historicidades, espacialidades.
- Diálogo entre presente e passado: problematizações e reflexões.

Unidade II: História: teoria e metodologia.

- Historiografia: produção social do conhecimento.
- A operação historiográfica.
- Experiência: debatendo a história.

6. METODOLOGIA

Unidade I: História: conceitos, problemas e perspectivas.

- Apresentação da turma e primeiras orientações.
- Aulas dialogadas sobre textos da bibliografia básica.
- Aula prática: exercício de pesquisa e leitura. Apresentação de resultados do estudo.

Unidade II: História: teoria e metodologia.

- Leitura e discussão de textos.
- Aulas dialogadas sobre textos da bibliografia básica.
- Aula prática: exercício de pesquisa e leitura. Apresentação de resultados do estudo.



Cronograma

Data		Atividade
1	10/janeiro/2024	Apresentação da turma e da disciplina; Discussão do Plano de Curso.
2	17/janeiro/2024	Exposição dialogada de conteúdo; Discussão de texto.
3	24/janeiro/2024	Exposição dialogada de conteúdo; Discussão de texto;
4	31/janeiro/2024	Exposição dialogada de conteúdo. Discussão de texto;
5	06/fevereiro/2024	Exposição dialogada de conteúdo; Discussão de texto.
6	20/fevereiro/2024	Exposição dialogada de conteúdo; Discussão de texto. Aula prática.
7	27/fevereiro/2024	Avaliação.
8	06/março/2024	Exposição dialogada de conteúdo; Discussão de texto.
9	13/março/2024	Exposição dialogada de conteúdo; Discussão de texto.
10	20/março/2024	Exposição dialogada de conteúdo; Discussão de texto.
11	27/março/2023	Exposição dialogada de conteúdo; Discussão de texto; Aula prática.
12	03/abril/2024	Avaliação.
13	10/abril/2024	Aula prática.
14	17/abril/2024	Avaliação de recuperação.
15	24/abril/2024	Entrega de resultados.

7. AVALIAÇÃO

Como componente regular da matriz curricular do curso, possui diário, registro de frequência e avaliações.

O(a) discente deverá realizar as leituras obrigatórias previstas e participar das atividades nas aulas de caráter prático.

A avaliação será realizada no formato de provas escritas, em dois momentos distintos ao longo do semestre letivo, tomando por base o conteúdo trabalhado.

As avaliações valerão, respectivamente, 50 pontos cada.

O(a) discente deverá apresentar compreensão crítica das leituras realizadas, desenvolver articulações entre textos e autores, organizar discussão sobre os temas de estudo, mostrando argumentos resultantes do diálogo entre os autores e suas ideias



8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de história. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura*. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1989. p. 222-232.

CERTEAU, Michel. A operação historiográfica. In: CERTEAU, Michel. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982. p. 56-106.

FENELON, Déa. O historiador e a cultura popular: história de classe ou história do povo? *História & Perspectivas*. Uberlândia, n. 40, p. 27-51, jan.-jun. 2009.

CHESNEAUX, Jean. A história como relação ativa com o passado. In: CHESNEAUX, Jean. *Devemos fazer tábula rasa do passado?* São Paulo: Editora Ática, 1995. p. 20-27.

GINZBURG, Carlo. Provas e possibilidades. In: GINZBURG, Carlo. *A micro-história e outros ensaios*. Lisboa: Difel, 1991. p. 179-202.

THOMPSON, E. P. A economia moral revisitada. In: THOMPSON, E. P. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. P. 203-266.

Bibliografia Complementar:

CRUZ, Heloisa de Faria; PEIXOTO, Maria do Rosário C. Discutindo a memória, ensinando a história: uma experiência de educação continuada na PUC-SP. *Projeto História*. São Paulo, n. 17, p. 415-428, ago. 1998.

DOSSE, François. O acontecimento monstro. In: DOSSE, François. *Renascimento do acontecimento: um desafio para o historiador: entre esfinge e fênix*. São Paulo: Editora UNESP, 2013. p. 259-277.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva; FAPESP; Campinas: Editora da UNICAMP, 1994.

GOODY, Jack. *A domesticação da mente selvagem*. Petrópolis: Vozes, 2012.

GOODY, Jack. *Renascimentos: um ou muitos?* São Paulo Editora UNESP, 2011.

HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

RESSA, Maria. *Como enfrentar um ditador: a luta pelo nosso futuro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

SARLO, Beatriz. A história contra o esquecimento. In: SARLO, Beatriz. *Paisagens imaginárias: intelectuais, arte e meios de comunicação*. São Paulo: EDUSP, 1997. p. 35-42.

THOMPSON, E. P. O termo ausente: experiência. In: THOMPSON, E. P. *A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981. p. 180-201.

WILLIAMS, Raymond. A escrita. In: WILLIAMS, Raymond. *A produção social da escrita*. São Paulo: Editora UNIFESP, 2014. p. 1-9.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: __/____/____

Coordenação dos Cursos de Graduação em História: