



INSTITUTO DE HISTÓRIA

COLEGIADO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO DE HISTÓRIA</b>				
<b>Unidade ofertante:</b> Instituto de História				
<b>Código:</b> INHIS31605		<b>Período/série:</b> Matutino/6º		<b>Turma:</b> H
<b>Carga horária:</b>			<b>Natureza:</b>	
Teórica: 60h	Prática: 30h	Total: <b>90h</b>	Obrigatória ( <b>x</b> )	Optativa ( )
<b>Professor:</b> Prof. Dr. Paulo Sérgio da Silva			<b>Ano/Semestre:</b> 2023/2º	
Observações:  * Equivalência para a disciplina do currículo antigo: Metodologia do Ensino de História I (GHI025)  ** Atendimento aos alunos às sextas, das 17:30 às 19:00, no bloco H, sala 01H239.				

**1. EMENTA**

Abordar e problematizar a historicidade do discurso histórico e do objeto de conhecimento/pesquisa, bem como de sua apropriação nos materiais produzidos para socialização no ensino formal e informal, a partir de temas da historiografia geral.

**2. JUSTIFICATIVA**

O presente programa foi construído com o firme propósito de identificar, de discutir e de problematizar as relações entre o discurso histórico e as práticas historiográficas, dos mais variados campos teóricos e metodológicos e o ensino de história, inclusive com atenção a necessidade de inovações na articulação dessas duas dimensões que, necessariamente, se integram na prática profissional do professor em sala de aula.

Pautado na estreita vinculação entre a História enquanto conhecimento e como disciplina escolar, ou seja, entre a história escrita e a história ensinada o programa estimula reflexões acerca da construção do discurso histórico e as práticas historiográficas e a atuação pedagógicas



do professor de história em sala de aula mediante a recuperação de elementos importantes no processo do constituir-se como docente, tais como: autoconhecimento e inteligência emocional, fontes e linguagens úteis ao ensino de História e discussões teóricas e metodológicas acerca de conceitos históricos específicos: tempo, processo e sujeito(s). Finalmente, avança na identificação e construção de eixos historiográficos e pedagógicos singulares, a saber: História do Tempo Presente, História Política, Patrimônio Cultural, História Regional e História Local.

### **3. OBJETIVO**

#### **3.1 – Objetivo Geral:**

- ❖ Promover discussões teóricas-metodológicas sobre a História como disciplina escolar, problematizando a construção do discurso histórico e as práticas historiográficas e pedagógicas e as aproximações e os distanciamentos entre a histórica escrita e a história ensinada.

#### **3.2 – Objetivos Específicos:**

- Articular conceitos psicológicos, tais como: autoconhecimento e inteligência emocional, conhecimentos historiográficos e teóricos-pedagógicos em reflexões acerca do ensino de História e na busca da construção de novas práticas pedagógicas nessa seara específica;
- Delinear e discutir os fundamentos teóricos e metodológicos de diversas fontes e diferentes linguagens servíveis ao ensino de História, tais como: audiovisual, músicas, jornais, revistas e imagens.
- Problematizar as relações entre a construção do conhecimento histórico e a história ensinada, em especial, no tocante aos aspectos teóricos e metodológicos atinentes às práticas historiográfica e a construção do conhecimento histórico escolar a partir de conceitos específicos, tais como: tempo, processo e sujeito(s) histórico(s).
- Discutir as possibilidades de construção do conhecimento histórico em sala de aula a partir de eixos historiográficos e pedagógicos específicos, a saber: História do Tempo Presente, História Política, Patrimônio Cultural, História Regional e História Local.
- Estimular o discente a integrar a discussão teórica e a sua futura prática docente em sala



de aula, no ensino fundamental ou médio mediante a elaboração de um PROJETO DE ENSINO que promova a interface entre o debate acadêmico e o planejamento de sua futura atuação, em sala de aula no ensino de História.

#### 4. PROGRAMA

##### 4.1 – Parte teórica

- **Tópico 01:** Tornar-se docente: conheça-te a ti mesmo.
- **Tópico 02:** Ser docente: a importância da inteligência emocional.
- **Tópico 03:** Ensinar História: tempo(s) e processo histórico.
- **Tópico 04:** Reconhecer-se como sujeito(s) histórico(s): a(s) História(s) do(s) outro(s) ou a nossa História?
- **Tópico 05:** Linguagens e fontes para o ensino de História: audiovisual, músicas, jornais, revistas e imagens.
- **Tópico 06:** A construção do conhecimento histórico em sala de aula: os desafios e potencialidades da História do Tempo Presente.
- **Tópico 07:** A construção do conhecimento histórico em sala de aula: a História Política e a urgência da construção da cidadania no Brasil atual.
- **Tópico 08:** A construção do conhecimento histórico em sala de aula: Patrimônio Cultural, História Regional e História Local.

**4.2 – Atividade prática:** Elaboração de um PROJETO DE ENSINO por cada discente.

#### 5. METODOLOGIA

A **parte teórica da disciplina**, *composta de 60 h/a* será executada mediante o estudo dos **tópicos do programa** os quais serão abordados mediante a indicação e leitura de itens da bibliografia básica acrescidas da sua discussão, análise e crítica nas aulas presenciais. Já as **atividades práticas**, *com carga horária total de 30 h/a* serão cumpridas por meio da realização pelos discentes de pesquisa, organização e elaboração de um **PROJETO DE ENSINO** que deverá contemplar assunto(s), tema(s) e objeto(s) relacionados os itens segmentos historiográficos constantes nos tópicos 06, 07 ou 08, ou seja, História do Tempo Presente, História Política,



Patrimônio Cultural, História Regional ou História Local, contendo os seguintes itens: título, apresentação, justificativa com discussão e fundamentação bibliográficas, objetivos, cronograma e planos de aulas completo de um mínimo de 03 e máximo de 05 aulas, inclusive com a apresentação do material didático a ser utilizada em cada uma delas.

### 5.1 Cronograma das atividades

SEMANA (Resolução 118/2023, do CONGRAD)	UNIDADE/EIXO TEMÁTICO	ATIVIDADES
1ª semana (12/01)		* Apresentação do programa * Planejamento do semestre
2ª semana (19/01)	<b>Tópico 01:</b> Tornar-se docente: conheça-te a ti mesmo.	* Aula expositiva, análise, discussão e crítica.
3ª semana (26/01)	<b>Tópico 02:</b> Ser docente: a importância da inteligência emocional.	* Aula expositiva, análise, discussão e crítica.
4ª semana (02/02)	<b>Tópico 03:</b> Ensinar História: tempo(s) e processo histórico.	* Aula expositiva, análise, discussão e crítica
5ª semana (09/02)		* <b>Realização da I resenha temática</b>
6ª semana (16/02)	<b>Tópico 04:</b> Reconhecer-se como sujeito(s) histórico(s): a(s) História(s) do(s) outro(s) ou a nossa História?	* Aula expositiva, análise, discussão e crítica
7ª semana (23/02)	<b>Tópico 05:</b> Linguagens e fontes para o ensino de História: audiovisual, músicas, jornais, revistas e imagens.	* Aula expositiva, análise, discussão e crítica
8ª semana (01/03)	<b>Tópico 06:</b> A construção do conhecimento histórico em sala de aula: os desafios e potencialidades da História do Tempo Presente.	* Aula expositiva, análise, discussão e crítica
9ª semana (08/03)		* <b>Realização da II resenha temática</b>
10ª semana (15/03)	<b>Tópico 07:</b> A construção do conhecimento histórico em sala de aula: a História Política e a urgência da construção da	* Aula expositiva, análise, discussão e crítica



	cidadania no Brasil atual.	
<b>11ª semana</b> (22/03)	<b>Tópico 08:</b> A construção do conhecimento histórico em sala de aula: Patrimônio Cultural, História Regional e História Local.	* Aula expositiva, análise, discussão e crítica
<b>12ª semana</b> (05/04)		<b>Prova individual</b>
<b>13ª semana</b> (12/04)		<b>Entrega do trabalho final</b>
<b>14ª semana</b> (19/04)		Entrega das notas e encerramento do curso
<b>15ª semana</b> (25/04)		<b>Prova de recuperação</b>

## 6. AVALIAÇÃO

Especificação da Atividade Avaliativa	Data	Valor atribuído	Critérios para realização e correção
<b>Resenha Temática I</b>	09/02	15	A coerência entre os textos indicados e a temática desenvolvida, a clareza, a objetividade, o nível de reflexão e a qualidade da argumentação apresentada.
<b>Resenha Temática II</b>	15/03	15	A coerência entre os textos indicados e a temática desenvolvida, a clareza, a objetividade, o nível de reflexão e a qualidade da argumentação apresentada.
<b>Prova dissertativa Individual</b>	05/04	35	Compreensão dos conceitos, organização das ideias, coerência entre as respostas e as discussões trazidas pela bibliografia e a utilização correta de linguagem acadêmica.
<b>Projeto de ensino</b>	12/04	35	A quantidade e a qualidade do material bibliográfico levantado e apresentado no projeto de ensino. O seu conteúdo e o tratamento dado ao(s) assunto(s), tema(s) e objeto(s), a sua organização, a clareza, a objetividade, o nível de reflexão e a qualidade da argumentação apresentada. O detalhamento dos planos de aula e a qualidade do material didático apresentado.



## 7 – BIBLIOGRAFIA

### 7.1- Básica

- ABUD, K. M.. (2005). Registro e representação do cotidiano: a música popular na aula de história. *Cadernos CEDES*, 25(67), 309–317. <https://doi.org/10.1590/S0101-32622005000300004>
- BLUM, V. L.. (2008). Sala de aula e teceduras subjetivas. *Educação E Pesquisa*, 34(3), 545–556. <https://doi.org/10.1590/S1517-97022008000300009>
- CAINELLI, Marlene Rosa. Os saberes docentes de futuros professores de história: a especificidade do conceito de tempo. *Revista Currículo sem Fronteiras*, v.8, n.2, pp.134-147, Jul/Dez 2008. Disponível em: <https://www.curriculosemfronteiras.org/vol8iss2articles/cainelli.pdf>
- CHAMPANGNATTE, D. M. de O., & NUNES, L. C.. (2011). A inserção das mídias audiovisuais no contexto escolar. *Educação Em Revista*, 27(3), 15–38. <https://doi.org/10.1590/S0102-46982011000300002>
- FERREIRA, M. de M.. (2002). História, tempo presente e história oral. *Topoi (Rio De Janeiro)*, 3(5), 314–332. <https://doi.org/10.1590/2237-101X003006013>
- MARTINS, E. C. de R.. (2011). História: consciência, pensamento, cultura, ensino. *Educar Em Revista*, (42), 43–58. <https://doi.org/10.1590/S0104-40602011000500004>
- MESQUITA, S.. (2021). “Ensinar para quem não quer aprender”: um dos desafios da didática e da formação de professores. *Pro-posições*, 32, e20170115. <https://doi.org/10.1590/1980-6248-2017-0115>
- MONTEIRO, A. M. F. da C.. (2015). Aulas de História: questões do/no tempo presente. *Educar Em Revista*, (58), 165–182. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.42380>
- MOSQUERA, J. J. M., STOBBAUS, C. D., & TIMM, E. Z.. (2009). O professor e o cuidado de si: Perspectivando a própria vida como uma obra de arte. Por que não?. *Ciência em Movimento*, Porto Alegre, 22, 47-53. <https://www.metodista.br/revistas/revistas-ipa/index.php/EDH/article/viewFile/115/80>
- OLIVEIRA, A. F. B. de.. (2022). O aprendizado da História por meio do patrimônio cultural. *Interações (campo Grande)*, 23(1), 19–33. <https://doi.org/10.20435/inter.v23i1.3159>



PEREIRA, N. M., GIL, C. Z. de V., SEFFNER, F., & PACIEVITCH, C.. (2020). Ensinar história [entre]laçando futuros. *Revista Brasileira De Educação*, 25, e250002. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782019250002>

PINTO, J. E. V.. (2021). Cidadania e ensino de História no Currículo Oficial do Estado de São Paulo. *História (São Paulo)*, 40, e2021005. <https://doi.org/10.1590/1980-4369e2021005>

RÊGO, C. C. de A. B., & ROCHA, N. M. F.. (2009). Avaliando a educação emocional: subsídios para um repensar da sala de aula. *Ensaio: Avaliação E Políticas Públicas Em Educação*, 17(62), 135–152. <https://doi.org/10.1590/S0104-40362009000100007>

SANTOS, J. J. M. dos.. (2002). História do lugar: um método de ensino e pesquisa para as escolas de nível médio e fundamental. *História, Ciências, Saúde-manguinhos*, 9(1), 105–124. <https://doi.org/10.1590/S0104-59702002000100006>

TUNES, E., TACCA, M. C. V. R., & BARTHOLO JÚNIOR, R. dos S.. (2005). O professor e o ato de ensinar. *Cadernos De Pesquisa*, 35(126), 689–698. <https://doi.org/10.1590/S0100-15742005000300008>

ZAN, D. D. P. e.. (2010). Fotografia, currículo e cotidiano escolar. *Pro-posições*, 21(1), 149–161. <https://doi.org/10.1590/S0103-73072010000100010>

ZANELLA, A. V.. (2004). Atividade, significação e constituição do sujeito: considerações à luz da Psicologia Histórico-Cultural. *Psicologia Em Estudo*, 9(1), 127–135. <https://doi.org/10.1590/S1413-73722004000100016>

## 7.2 - Complementar

BLOCH, Marc. *Apologia da história, ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001

BORN, B. B., PRADO, A. P. do., & FELIPPE, J. M. F. G.. (2019). Profissionalismo docente e estratégias para o seu fortalecimento: entrevista com Lee Shulman. *Educação E Pesquisa*, 45, e201945002003. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634201945002003>

CERTEAU, Michel de. *A Escrita da História*. 3 ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2011.

ECCHELI, S. D.. (2008). A motivação como prevenção da indisciplina. *Educar Em Revista*, (32), 199–213. <https://doi.org/10.1590/S0104-40602008000200014>

FERRARO, José Luís Schifino, & PEREIRA, Marcos Villela.. (2019). UMA HISTÓRIA DO SUJEITO. *Reflexão e Ação*, 27(1), 4-18. Epub 23 de setembro de 2019.



<https://doi.org/10.17058/rea.v27i1.12687>

PIRES, E. G.. (2010). A experiência audiovisual nos espaços educativos: possíveis interseções entre educação e comunicação. *Educação E Pesquisa*, 36(1), 281–295. <https://doi.org/10.1590/S1517-97022010000100006>

REIS, A. S. C., & SILVA, J. P. da., (2021). Consciência histórica e representações sociais: um estudo acerca das percepções de jovens estudantes sobre o Brasil. *Educação E Pesquisa*, 47, e226702. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202147226702>

REIS, E. J. F. B. dos., ARAÚJO, T. M. de., Carvalho, F. M., BARBALHO, L., & SILVA, M. O. e.. (2006). Docência e exaustão emocional. *Educação & Sociedade*, 27(94), 229–253. <https://doi.org/10.1590/S0101-73302006000100011>

RICOUER, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007

## 8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Coordenação dos Cursos de Graduação em História