



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de História
COLEGIADO DO CURSO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: História Moderna				
UNIDADE OFERTANTE: INHIS				
CÓDIGO: INHIS31403		PERÍODO/SÉRIE: Diurno		TURMA: H
CARGA HORÁRIA 60			NATUREZA Teórica	
TEÓRICA: X	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Marcelo Lapuente Mahl				ANO/SEMESTRE: 2023/2º
OBSERVAÇÕES: Período: 08/01/2024 a 25/04/2024				

2. EMENTA

A “modernidade” como conceito histórico e suas diversas interpretações. “Humanismos”, “Renascimentos” e “Reformas”. O “Estado moderno” e as sociedades de corte no “Antigo Regime”. A “racionalidade moderna” nas ciências, nas artes, na política e na cultura (séculos XVI-XVIII). Revolução Industrial, racionalidade mercantil e Liberalismo. A crise do Antigo Regime e as “revoluções”.

3. JUSTIFICATIVA

O curso se justifica pela necessidade de compreender alguns dos projetos políticos, culturais e ideológicos que circularam no mundo Ocidental, no período compreendido entre os séculos XV e XVIII. Ao longo destes séculos formaram-se bases importantes do pensamento e da ação dos homens e das sociedades, sem as quais é impossível pensar o mundo contemporâneo; o que torna o seu estudo incontornável para o conhecimento histórico.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Renascimento e Iluminismo:

Educação, arte, o “outro”, poder.

- a) Estudar os aspectos políticos e sociais que marcaram as transformações sociais no Mundo Medieval.
- b) Analisar o desenvolvimento das cidades no início da Era Moderna.
- c) Refletir sobre as propostas estéticas e artísticas do Renascimento.
- d) Compreender político-ideológicas que permitiram o desenvolvimento do pensamento Iluminista no Século XVIII.

Objetivos Específicos:

Realizar uma análise das transformações no conceito de Educação; pensar a arte renascentista como uma forma de refletir sobre as transformações no mundo medieval; analisar as concepções de alteridade no contexto da formação do pensamento moderno; estudar o fortalecimento das formas de atuação dos poderes institucionais sobre os indivíduos, a partir do século XVIII.

5. PROGRAMA

Aula 1: Apresentação do Conteúdo

12/01

Aulas 2 e 3: O Renascimento e o Iluminismo: aspectos de uma transformação cultural e social.

19/01; 26/01

SEVCENKO, Nicolau. *O Renascimento*. São Paulo: Ed. Atual, 1994.

ROSA, Carlos Augusto de Proença. *História da Ciência*. Brasília : FUNAG, 2012. V 2, tomo I.

Aulas 4 e 5: A arte e a construção da visualidade moderna.

COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Brasiliense, 1995.

2/02;9/02

Aula 6: A educação do homem moderno.

CAMBI, Franco. *História da Pedagogia*. Trad. Alvaro Lorencini. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.

16/02:

Aula 7: 23/02: A questão do “outro” e a ciência moderna.

GERBI, Antonello. *O Novo Mundo*. Trad. Bernardo Joffily. São Paulo: Cia das Letras, 1996.

Aula 8:1/03: O Poder e o Estado Moderno.

BENTHAM, Jeremy. *O Panoptico*. Traduções de Guacira Lopes Louro, M. D. Magno, Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2008.

Aulas 9, 10 e 11: **Ciclo de Seminários**.

8/03: Leonardo Da Vinci e Caravaggio

15/03: Miguel de Cervantes e Shakespeare

22/03: René Descartes e Rousseau

Aula 12: 5/04 – **As Revoluções da Era Moderna**.

HOBBSAWM, Eric. *A Era das Revoluções*. Trad. Maria Tereza Lopes Teixeira; Marcos Penchel. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.

Aulas 13, 14 e 15:

12/04: Ajuste de Conteúdo

19/04: Avaliação dissertativa

3/05: Atividade de Recuperação.

6. METODOLOGIA

No decorrer do semestre, as atividades docentes se desenvolverão por meio de aulas expositivas, estimulando a participação do corpo discente. As aulas estarão fundamentadas em leituras e discussões de textos, bem como na análise de fontes documentais primárias que favoreçam a construção dos conhecimentos. Além disso, serão realizados seminários temáticos e atividades que permitam o trabalho coletivo e a interação entre os estudantes.

Cronograma

DATA	ATIVIDADE
12/01	Apresentação do conteúdo
19/01	Renascimento e Iluminismo
26/01	Renascimento e Iluminismo
2/02	A Arte no Renascimento
9/02	A Arte no Renascimento
16/02	A Educação na Modernidade
23/02	O Outro e a Ciência Moderna
1/03	O Poder e o Estado
8/03	Ciclo de Seminários
15/03	Ciclo de Seminários

22/03	Ciclo de Seminários
5/04	A Era das Revoluções
12/04	Avaliação dissertativa
19/04	Atividade de Recuperação

7. AVALIAÇÃO

A avaliação estará dividida da seguinte forma:

- Seminário e apresentação de trabalho escrito, cada um valendo 30 pontos.
- Uma prova dissertativa, valendo 40 pontos.
- Uma avaliação de recuperação, para alunos com notas entre 35 e 59 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- BENTHAM, Jeremy. O Panoptico. Traduções de Guacira Lopes Louro, M. D. Magno, Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2008.
- COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- GERBI, Antonello. O Novo Mundo. Trad. Bernardo Joffily. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- HOBBSAWM, Eric. A Era das Revoluções. Trad. Maria Tereza Lopes Teixeira; Marcos Penchel. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.
- ROSA, Carlos Augusto de Proença. História da Ciência. Brasília : FUNAG, 2012. V 2, tomo I.
- SEVCENKO, Nicolau. O Renascimento. São Paulo: Ed. Atual, 1994.

Complementar

- ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e Persuasão – ensaios sobre o Barroco*. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- ARIÈS, Philippe. *História Social da Criança e da Família*. Trad. Dora Flaksman. Rio de Janeiro: LTC, 2000.
- _____; DUBY, Georges. *História da Vida Privada*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Cia das Letras, 1992. Vol. 3.
- BOTO, Carlota. Clássicos do pensamento pedagógico. Olhares entrecruzados. Uberlândia: Edufu, 2019.
- _____. A Liturgia Escolar na Idade Moderna. Campinas: Papyrus, 2017.
- _____. Civilizar a infância na Renascença: estratégia de distinção de classe. Revista Tempos e Espaços em Educação, v. 2, p. 119-140, jan./jun. 2009.

_____. A racionalidade escolar como processo civilizador: a moral que captura almas. Revista Portuguesa de Educação, 2010, 23(2), pp. 35-72.

CHARTIER, Roger. *Cardenio – entre Cervantes e Shakespeare*. Trad. Edmir Missio. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

_____. *A mão do autor e a mente do editor*. Trad. George Schlesinger. São Paulo: Ed. Unesp, 2014.

CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges. *História do Corpo*. Trad. Lucia M. E. Orth. Petrópolis: Vozes, 2010.

ECO, Umberto. *História da Feiura*. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2007.

ELIAS, Norbert. *O processo Civilizador*. Trad. Ruy Jungmann. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1994. Vol. 1/2

FALCON, Francisco José Calazans. Iluminismo. São Paulo: Ed. Ática, 1986.

FOUCAULT, Michel. *História da Loucura*. Trad. José Teixeira Coelho. São Paulo, Perspectiva, 2005.

HILSDORF, Maria Lúcia Spedo. *O Aparecimento da Escola Moderna*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

HONAN, Park. *Shakespeare – uma vida*. Trad. Sonia Moreira. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

LEVI, GIOVANNI; SCHMITT, Jean-Claude. *História dos Jovens 1*. Trad. Claudio Marcondes, Nilson Moulin; Paulo Neves. São Paulo: Cia das Letras, 1996.

SCHAMA, Simon. *Cidadãos*. Trad. Hildergasd Fiest. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

_____. *O Poder da Arte*. Hildegard Feist. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

THOMAS, Keith. *O Homem e o Mundo Natural* – Trad. João Roberto Martins Filho. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

WULF, Andrea. *A Invenção da Natureza* – Trad. Renato Marques. São Paulo: Planeta do Brasil, 2019.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____