



Instituto de História
Colegiado dos Cursos de Graduação em História

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: História e Educação: Memória e Patrimônio Cultural				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de História				
CÓDIGO: INHIS39045		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: I
CARGA HORÁRIA: 60h/a			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60 h/a	PRÁTICA: 00 h/a	TOTAL: 60 h/a	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Sauloéber Tarsio de Souza				SEMESTRE: 2023/2
OBSERVAÇÕES: E-mail sauloeber@gmail.com				

2. EMENTA

Relações entre educação, ensino de história e patrimônio cultural. Práticas sociais de produção e organização de memória. Políticas culturais e preservacionistas em prática no Brasil. Articulações entre o processo de produção do conhecimento histórico e sua difusão social. Significados dos arquivos, museus, escolas e outros lugares de atuação do historiador, no âmbito dos eixos história e memória; ensino e pesquisa.

3. JUSTIFICATIVA

O campo de atuação profissional dos licenciados em História abarca a produção de conhecimentos histórico-educacionais em ambientes escolares e não escolares, como setores educativos de museus, arquivos, secretarias de turismo e patrimônio cultural, etc. O curso contribui para compreensão da relação entre práticas de memória, patrimônios culturais e ensino de História, reforçando possibilidades de atuação profissional comprometidas com a reflexão teórica e metodológica crítica e propositiva em diferentes ambientes e em diálogo com outros campos disciplinares.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Fortalecer a autonomia docente na proposição de ações educativas na interface com o patrimônio cultural, desenvolvendo postura crítica sobre a articulação memória, história e patrimônio na produção de conhecimentos histórico-educacionais, em espaços escolares ou não escolares.

Objetivos Específicos:

Compreender as relações entre educação, ensino de história e patrimônio cultural. Conhecer políticas culturais e preservacionistas em prática no Brasil. Relacionar práticas de memória e políticas de constituição e preservação do patrimônio cultural no Brasil ao processo de construção de conhecimentos histórico-educacionais a partir das



experiências museológicas.

5. PROGRAMA

Unidade I – Memória, patrimônio cultural e Ensino de História

Unidade II - Patrimônio cultural e políticas de memória no Brasil

Unidade III - Produção de conhecimentos histórico-educativos a partir da experiência museológica

6. METODOLOGIA

A disciplina História e Educação: Memória e Patrimônio Cultural (60h) será ministrada durante 16 semanas, as terças-feiras pela manhã. Utilizaremos de aula expositiva, estudos dirigidos e painéis como recursos didáticos com participação dos alunos nos debates relativos aos textos e recursos audiovisuais indicados. O cronograma das atividades segue abaixo:

No. Aula/Data		Especificação da atividade
1	09/jan/24	- Planejamento: Apresentação professor, alunos e plano da disciplina.
2	16/jan/24	- Unidade I - Aula expositiva texto: LE GOFF, História & Memória. Quarta Parte – A ordem da memória; HUYSEN, Andreas. Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia.
3	23/jan/24	- Unidade I - Aula expositiva textos: CHUVA, Marcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil.
4	30/jan/24	- Unidade I - Aula expositiva textos: CERRI, Luis Fernando. A formação de professores de história no Brasil: antecedentes e panorama atual; GALZERANI, Maria Carolina B. Memória, tempo e história: propostas teórico-metodológicas para pesquisa em Ensino de História.
5	06/fev/24	- Unidade I - Avaliação Individual (30 pts).
6	20/fev/24	- Unidade I - Filme “Os Narradores de Javé” (2003) - produzir resenha crítica individualmente fazendo reflexão a partir dos textos da unidade I. (10 pts)
7	27/fev/24	- Unidade II - Aula expositiva texto: HORTA, Maria de Lourdes; GRUNBERG, Evelina, MONTEIRO, Adriane. Guia Básico de Educação Patrimonial;
8	05/mar/24	- Unidade II - Estudo dirigido do texto: MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. (10 pts)
9	12/mar/24	- Unidade II - Aula expositiva texto: PEREIRA, Júnia Sales e ORIÁ, Ricardo. Desafios teórico-metodológicos da relação Educação e Patrimônio.
10	19/mar/24	- Unidade II – Sessão Cinema filmes documentários: “Patrimônio Cultural Imaterial - IPHAN” - produzir resenha crítica individual relacionando aos textos estudados na unidade II. (10 pts)
11	26/mar/24	- Unidade III - Aula expositiva texto: COSTA, Carina Martins. Expor, reter, transformar e/ou projetar: temporalidades em cena nos museus contemporâneos.
12	02/abr/24	- Unidade III - Estudo dirigido do texto: MATTOZZI, I. Currículo de História e Educação para o Patrimônio. (10 pts)



13	09/abr/24	- Unidade III - Aula expositiva textos: RAMOS, Francisco Régis Lopes. Objeto gerador: Considerações sobre o museu e a cultura material no ensino de história; GONÇALVES, José Reginaldo S. Os museus e a representação do Brasil.
14	16/abr/24	- Unidade III - Aula expositiva texto: POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: Enciclopédia Einaudi, v.1 (Memória-História)
15	23/abr/24	- Unidade III – Avaliação Individual (30 pts)
16	23/abr/24	- Vista de Avaliações e Recuperação das Notas dos alunos que tiverem 75% de presença mas não obtiverem 60 pontos.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua buscando-se identificar e corrigir falhas no percurso e será dividida em quatro momentos: A) avaliação individual; B) entrega de 03 atividades individuais e C) apresentação de painel. Assim, é muito importante que os discentes acompanhem a agenda de atividades elaborando os trabalhos agendados para cada encontro do programa. Em todas as atividades avaliativas o discente terá a oportunidade da vista da correção e possibilidade de recuperação das notas ao final da disciplina.

Especificação da Atividade Avaliativa	Data(s)	Horário(s)	Valor atribuído	Critérios para realização e correção
01 – Avaliações Individuais	06/fevereiro 23/abril	8h- 11h30	02 x 30.0 = 60 pontos	- Desenvolvimento dos conceitos centrais a partir dos textos estudados com coesão e coerência textuais.
03 - Atividades diversas individuais ao longo do semestre	20/fev 05-19/mar 02/abr	8h- 11h30	04 x 10.0 = 40 pontos	- Cada atividade tem seus critérios apresentados antes da realização das mesmas.
TOTAL			100 pontos	

Critério para a validação da assiduidade dos discentes:

Nas aulas (60h) a assiduidade será averiguada pela manifestação dos discentes por meio de lista de presença ou de forma oral. Lembramos que conforme Art. 127 da Resolução do CONGRAD no.46 de 28 de março de 2022 “Para ser aprovado, o estudante deverá obter, no mínimo, 60 (sessenta) pontos de aproveitamento acadêmico e 75% (setenta e cinco por cento) de frequência nas atividades acadêmicas.”

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

CERRI, Luis Fernando. A formação de professores de história no Brasil: antecedentes e panorama atual. **História, Histórias**. Brasília, vol. 1, n. 2, p. 167-186, 2013.

CHUVA, Marcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. **Revista do IPHAN**, n.34, p. 147-165, 2012.



Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Numero%2034.pdf>> Acesso em 28/07/2020.

COSTA, Carina Martins. Expor, reter, transformar e/ou projetar: temporalidades em cena nos museus contemporâneos. **Cadernos Cedex**, v. 30, n. 82, set./dez. 2010. Disponível em <<https://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/10.pdf>> Acesso em 05/10/2020

GALZERANI, Maria Carolina B. Memória, tempo e história: propostas teórico-metodológicas para pesquisa em Ensino de História. **Cadernos do CEOM**, v.21, n.28, p.15-32, 2008. Disponível em: <<https://bell.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/article/view/152/60>> Acesso em 28/07/2020.

GONÇALVES, José Reginaldo S. Os museus e a representação do Brasil. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Museus: antropofagia da memória e do patrimônio)*, Brasília, n. 31, p. 254-273, 2005. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat31_m.pdf Acesso em 05/10/2020.

HORTA, Maria de Lourdes; GRUNBERG, Evelina, MONTEIRO, Adriane. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília: IPHAN, 1999. Disponível em < http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf> Acesso em 28/07/2020.

HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000. Cap. 1: Passados Presentes: mídia, política, amnésia. p.09-40.

LE GOFF, Jacques. LE GOFF, **História & Memória**. Quarta Parte – A ordem da memória. Campinas-SP, Editora Unicamp, 7ª edição, 2013.

MATTOZZI, I. Currículo de História e Educação para o Patrimônio. **Educação em Revista**. Belo Horizonte, n. 47, p. 135-155, jun. 2008. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/edur/n47/09.pdf>

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. In: SUTTI, Weber (Coord.). **I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: sistema nacional de patrimônio cultural – desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão**. Brasília, DF: Iphan, p.25-39, 2012. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/Anais2_vol1_ForumPatrimonio_m.pdf> Acesso em 28/07/2020.

PEREIRA, Júnia Sales e ORIÁ, Ricardo. Desafios teórico-metodológicos da relação Educação e Patrimônio. **Resgate**, v. XX, n. 23 p. 161-171, jan./jun. 2012. Disponível em: <<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/resgate/article/view/8645738/13038>> Acesso em 28/07/2020.

POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: **Enciclopédia Einaudi**, v.1 (Memória-História), Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984. p. 51-86. Disponível em <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2897806/mod_resource/content/1/Pomian%20%281984b%29.pdf> Acesso em 05/10/2020.

RAMOS, Francisco Régis Lopes. **Objeto gerador**: Considerações sobre o museu e a cultura material no ensino de história. *Revista Historiar, Sobral*, v. 8, n. 14, p. 70-93, 2016. Disponível em: <<https://historiar.uvanet.br/index.php/1/article/view/234>> Acesso em 05/10/2020

Links de acesso aos filmes, palestras, podcasts e lives citados no cronograma de atividades

CARVALHO, Bruno Leal Pastor de. Especialistas comentam derrubadas de monumentos e estátuas pelo mundo (Notícia). In: **Café História – história feita com cliques**. Disponível em: <https://www.cafehistoria.com.br/especialistas-comentam-derrubada-de-estatuas-pelo-mundo/>. Publicado em: 16 jun. 2020. ISSN: 2674-5917.

NARRADORES de Javé. Direção de Eliane Caffé. Brasil: Riofilme, 2003. DVD 100min. Disponível em:<<https://www.youtube.com/watch?v=Trm-CyihYs8>> Acesso em 13/08/2020.



FONSECA, Maria Cecília Londres. Uma breve trajetória do patrimônio cultural brasileiro: políticas, atores, perspectivas. In: WEHLING, Arno (Coordenação). 8º Ciclo de Conferências "Patrimônio cultural brasileiro: abordagens, desafios, políticas". Brasil, outubro de 2018. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=3i1NJqtgHCO> > Acesso em 13/08/2020.

Tombamento de Bento Rodrigues como sítio de memória sensível: <https://ufmg.br/comunicacao/noticias/dossie-subsidiara-tombamento-de-bento-rodrigues-como-sitio-de-memoria-sensivel>

LUCINDA, Maria da Consolação; BARBOSA, Luciane; PAIM, Elison e ARAÚJO, Helena. Memória, patrimônio e educação decolonial. In: ONG Novamerica. Roda de conversa - Cuidando de si e do outro em tempos de distanciamento social. Facebook.com/ong.novamerica. Brasil, 22 de julho de 2020. Disponível em: < https://www.facebook.com/ong.novamerica/videos/mem%C3%B3ria-patrim%C3%B4nio-e-educa%C3%A7%C3%A3o-decolonial/883947048795190/?so=permalink&rv=related_videos > Acesso em 13/08/2020.

GIL, Carmem,

Live Carmen Gil no Bate-papo sobre ensino de história: <https://www.youtube.com/watch?v=gegI6Dw6Tx8&list=PLuxf6WGGdcQWQUYtK-JLVBbPQcA85zUF&index=24&t=0s>

Bibliografia Complementar

BENJAMIN, Walter. Teses sobre o conceito de história. In: **Magia e Técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CIAMPI, Helenice. O presente do passado na formação do professor de História. *Revista Territórios & Fronteiras*, v. 8, n. 1, pp. 113-130, jan./jun, 2015. Disponível em:

<http://ppghis.com/territorios&fronteiras/index.php/v03n02/article/viewFile/421/253>

FELGUEIRAS, Margarida Louro. Materialidade da cultura escolar. A importância da museologia na conservação/comunicação da herança educativa. **Pro-Posições**, v. 16, n. 1 (46) - jan./abr. 2005.

HARTOG, François. Tempo e patrimônio. *Varia Historia*, v.22, n.36, p. 261-273, 2006. Disponível em: < <https://www.scielo.br/pdf/vh/v22n36/v22n36a02.pdf> > Acesso em 28/07/2020.

PAIM, Elison; ARAÚJO, Helena M. M. Memórias outras, patrimônios outros, e decolonialidades. Contribuições teórico-metodológicas para o estudo de história da África e dos afrodescendentes e de história dos Indígenas no Brasil. **Archivos analíticos de políticas educativas / education policy analysis archives**, v. 26, p. 92-116, 2018. Disponível em < <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6584751> > Acesso em 28/07/2020.

PEREIRA, Júnia Sales e RICCI, Cláudia Sapag (orgs). **Produção de Materiais Didáticos para a diversidade: patrimônio e práticas de memória numa perspectiva interdisciplinar**. Belo Horizonte: UFMG/FaE/Labepeh; UFMG/Caed; Brasília: Secad/MEC, 2010.

PEREIRA, Júnia e MIRANDA, Sônia (Org.). Dossiê Práticas de memória, patrimônio e Ensino de História. **Revista História Hoje.**, v.3, n. 6, 2014. Disponível em: < <https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/issue/view/RHHJ%2C%20v.%203%2C%20n.%206> > Acesso em 28/07/2020.

POULOT, Dominique. A razão patrimonial na Europa: séculos XVIII a XXI. **Revista do IPHAN**, n.34, p. 27-44, 2012. Disponível em: < <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Numero%2034.pdf> > Acesso em 28/07/2020.

RAMOS, Francisco Regis Lopes. Objeto Gerador: considerações sobre o museu e a cultura material no ensino de história. **Revista Historiar**, v. 08, n. 14, p.70-93, 2016. Disponível em: < <https://historiar.uvanet.br/index.php/1/article/view/234> > Acesso em 28/07/2020.

SOUZA, Elizabeth Salgado de. Saberes e Fazeres do Patrimônio Imaterial de Ouro Preto. **Revista da Academia Mineira de Letras**. Belo Horizonte: Academia Mineira de Letras, ano 84, v. XLIII, jan-mar. 2007.p. 99-105.



ZARBATO, Jaqueline e MELLO, Janaína de (Orgs.). Dossiê História, patrimônio cultural e práticas educativas. Revista Fronteiras, v.21, n.38, 2019. Disponível em: <
<http://ojs.ufgd.edu.br/index.php/FRONTEIRAS/issue/view/416/showToc>> Acesso em 28/07/2020.

BANN, Stephen. As invenções da história: ensaios sobre a representação do passado. São Paulo: Editora da Unesp, 1994. Cap.: Visões do passado: reflexões sobre o tratamento dos objetos históricos e museus de história. BRASIL. Base Nacional Curricular Comum. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <
http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf>

CARVALHO, Rosane Maria Rocha de. Comunicação e informação de museus na internet e o visitante virtual. XIII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação - XIII ENANCIB 2012. Disponível em:
<http://repositorios.questoesemrede.uff.br/repositorios/bitstream/handle/123456789/2126/COMUNICA%3%87%c3%83O%20E%20INFORMA%3%87%c3%83O%20DE%20MUSEUS.pdf?sequence=1>

FRANÇA, C. Que História Pública é contada sobre os povos africanos no Museu Itinerante Egípcio?. Fronteiras: Revista Catarinense de História, n. 34, p. 76-99, 18 dez. 2019. Disponível em: Acesso em 05/10/2020.

FREITAS, Kelly Amaral de. As forças culturais do Museu de Quilombos e Favelas Urbanos e o poder de ressonância nos objetos biográficos. Dissertação (Educação). Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte: UFMG, 2016.

KNAUSS, Paulo. Quais os desafios dos museus em face da história pública? In: MAUAD, Ana Maria; SANTHIAGO, Ricardo; BORGES, Viviane T. B. (org.). Que História pública queremos? São Paulo: Letra e Voz, 2018. p. 141-147.

MARTINEZ, Paulo Henrique. A nação pela pluma Natureza e sociedade no Museu do Índio (Rio de Janeiro, 1953-1957). Anais do Museu Paulista, São Paulo, v.20. n.2. p. 119-148. jul./dez. 2012. PEREIRA, Junia Sales. Arbítrio e sensibilidade na aprendizagem histórica atravessada pelos museus.

POULOT, Dominique. Museu e museologia. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. Cap. I: O que é um museu? p. 15-34.

SANTOS, Myrian Sepúlveda. Canibalismo da memória: o negro nos museus brasileiros. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Museus: antropofagia da memória e do patrimônio), Brasília, n. 31, p. 37-57, 2005. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat31_m.pdf Acesso em 05/10/2020.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado dos Cursos de Graduação em História realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em História: _____