



Instituto de História
Colegiado dos Cursos de Graduação em História

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em História Oral				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de História				
CÓDIGO: INHIS39032		PERÍODO/SÉRIE: --		TURMA: I
CARGA HORÁRIA:			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60 h	PRÁTICA: 0 h	TOTAL: 60 h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSORA: Regina Ilka Vieira Vasconcelos				ANO/SEMESTRE: 2023/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

As principais questões envolvendo a produção social de memórias e de fontes orais. A História Oral como metodologia e técnica de pesquisa relacionada a eventos sobre Patrimônio Histórico e Cidadania. Usos políticos e sociais do passado em construtos coletivos do presente vivido.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina se organiza com base em uma concepção de história que compreende a experiência humana enquanto experiência de classes e de luta em todas as dimensões do social, onde os agentes, através das linguagens que lhes são próprias, criticam, questionam, legitimam, endossam, propõem, negam, enfim se rebelam ou se submetem. Referencia-se na relação entre história e cultura, considera o conjunto de linguagens como elemento constitutivo da realidade social e colaborador na construção da memória e na elaboração de identidades sociais. Deverá se dedicar a pensar a experiência de sujeitos sociais em diferentes contextos e situações enquanto prática de comunicação, interpretação e recriação histórica. Um desafio será abordar a experiência social, situando-a no tempo e no espaço, para indagar os porquês, os significados de práticas, construir sentidos históricos para modos de vida. Outro desafio será o da atenção permanente à relação entre pesquisadores e entrevistados, para situar seu contexto da pesquisa e não fixar os sujeitos sociais em categorias abstratas forjadas em posições apriorísticas.

4. OBJETIVOS



Objetivo Geral:

- Compreender o processo de produção de fontes orais e sua importância para a abordagem de experiências sociais em diferentes tempos e espaços.

Objetivos Específicos:

- Discutir possibilidades de investigação histórica a partir de fontes orais.
- Problematizar interseções entre cultura e memória e suas implicações para o estudo da história.
- Refletir sobre as implicações da formação do *olhar político* no processo de investigação historiográfica.
- Relacionar conceitos e trajetórias historiográficas para avaliar pressupostos teórico-metodológicos, delimitações temáticas, constituição do universo empírico e possibilidades de análise.
- Desenvolver atividade prática com a produção de fontes orais.

5. PROGRAMA

1. Introdução à História Oral.

- A história da História Oral;
- Interseções entre cultura e memória e suas implicações para o estudo da história;
- Metodologia e construção de fontes.

2. A construção de fontes com História Oral.

- A construção da entrevista, do entrevistador, do entrevistado;
- Delimitações temáticas e construções de problemáticas;
- Prática de produção de fontes orais: constituição do universo empírico e possibilidades de análise.

6. METODOLOGIA

1. Introdução à História Oral.

- Apresentação da turma e primeiras orientações.
- Exposição dialogada dos tópicos do conteúdo.
- Leitura de textos.
- Painel de Debate: apresentação do resultado da leitura de textos.

2. A construção de fontes com História Oral.

- Orientações sobre atividade teórico-prática e sobre atividade prática.
- Desenvolvimento de atividade teórico-prática de leitura de trabalho historiográfico.
- Debate sobre o trabalho historiográfico.
- Oficina de Produção de Entrevistas.
- Painel de Exposição de Entrevistas.



Cronograma

Data		Atividade
1	12/janeiro/2024	Apresentação do Plano de Ensino, da turma e primeiras orientações. Exposição dialogada dos tópicos do conteúdo.
2	19/janeiro/2024	Exposição dialogada dos tópicos do conteúdo. Leitura e discussão de textos em sala de aula.
3	26/janeiro/2024	Exposição dialogada dos tópicos do conteúdo. Leitura e discussão de textos em sala de aula.
4	02/fevereiro/2024	Atividade Avaliativa 1.
5	09/fevereiro/2024	Orientações sobre atividade teórico-prática.
6	16/fevereiro/2024	Desenvolvimento de atividade teórico-prática de leitura de trabalho historiográfico.
7	23/fevereiro/2024	Exposição dialogada dos tópicos do conteúdo. Leitura e discussão de textos em sala de aula.
8	01/março/2024	Orientações sobre atividade prática.
9	08/março/2024	Oficina de Produção de Entrevistas.
10	15/março/2024	Oficina de Produção de Entrevistas.
11	22/março/2024	Oficina de Produção de Entrevistas.
12	05/abril/2024	Atividade Avaliativa 2.
13	12/abril/2024	Vista de notas.
14	19/abril/2024	Atividade de recuperação.
15	25/abril/2024	Reposição de aula (quinta-feira): orientações gerais (Resolução CONGRAD Nº 110/2023).

7. AVALIAÇÃO

Como componente regular da matriz curricular do curso, possui diário, registro de frequência e avaliações.

Especificação da Atividade Avaliativa	Data	Valor	Critérios para realização e correção
Atividade Avaliativa 1: Painel de Debate. Apresentação do resultado da leitura de textos.	02/02/2024	50 pontos	O(a) discente deverá demonstrar: – compromisso com o desenvolvimento da disciplina; – aproveitamento dos textos recomendados; – assertividade na exposição de objetivos, procedimentos e de referências teórico-metodológicas; – consistência teórica; – sistematização e articulação de ideias; – capacidade de compreensão, análise e síntese; – correção gramatical.
Atividade Avaliativa 2: Entrevista. Produção e entrega do plano de entrevista; Desenvolvimento de entrevista; Apresentação no Painel de Exposição de Entrevistas.	05/04/2024	50 pontos	
Atividade de Recuperação: Prova escrita em sala de aula.	19/04/2024	A conferir	



8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BOCA de Lixo. Direção: Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro: Centro de Criação de Imagem Popular (CECIP), 1992. 50 min., son., digital, color.

COUTINHO, Eduardo. O cinema documentário e a escuta sensível da alteridade. **Projeto História**, São Paulo, n. 15, p. 165-191, abr. 1997.

KHOURY, Yara Aun. Muitas memórias, outras histórias: cultura e o sujeito na história. *In*: FENELON, Déa Ribeiro; MACIEL, Laura Antunes; ALMEIDA, Paulo Roberto de; KHOURY, Yara Maria Aun (Orgs.). **Muitas memórias, outras histórias**. São Paulo: Olho D'Água, 2004. p. 116-138.

PASSERINI, Luisa. Ideologia e consenso do trabalho sob o fascismo italiano. **História & Perspectivas**, Uberlândia, n. 42, p. 171-184, jan.-jun. 2010.

PORTELLI, Alessandro. O que faz a história oral diferente. **Projeto História**, São Paulo, n. 14, p. 25-39, fev. 1997.

SANTO Forte. Direção: Eduardo Coutinho. 1999. 80 min., son., digital, color.

SOUZA, João Carlos de. **Na luta por habitação**: a construção de novos valores. São Paulo: EDUC, 1995.

Bibliografia Complementar:

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Ensaios sobre literatura e história da cultura. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade**: lembranças de velhos. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CALDEIRA, Teresa. Memória e relato: a escuta do outro. **Revista do Arquivo Municipal**, São Paulo, n. 200, p. 65-76, 1991.

CHAUÍ, Marilena. **Conformismo e resistência**: aspectos da cultura popular no Brasil. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CHAUÍ, Marilena. **Cultura e democracia**: o discurso competente e outras falas. 5. ed. São Paulo: Cortez, 1990.

FENELON, Déa Ribeiro e outros (Orgs.). **Muitas memórias, outras histórias**. São Paulo: Olho D'Água, 2004.

FENELON, Déa Ribeiro. Cultura e História Social: historiografia e pesquisa. **Projeto História**, São Paulo, n. 10, p. 73-90, dez., 1993.

FENELON, Déa Ribeiro. O historiador e a cultura popular: história de classe ou história do povo? **História & Perspectivas**, Uberlândia, n. 6, p. 5-23, jan.-jun. 1992.

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (Orgs.). **Usos & abusos da história oral**. 2. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

FERREIRA, Marieta de Moraes; FERNANDES, Tania Maria; ALBERTI, Verena (Orgs.). **História oral**: desafios para o século XXI. Rio de Janeiro: Fiocruz; Casa de Oswaldo Cruz; CPDOC – FGV, 2000.

HALL, Stuart. Notas sobre a desconstrução do “popular”. *In*: HALL, Stuart. **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003. p. 247-264.

HOBBSAWM, Eric. A outra história: algumas reflexões. *In*: KRANTZ, Frederick (Org.). **A outra história**: ideologia e protesto popular nos séculos XVII a XIX. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. p. 18-33.



KHOURY, Yara Aun. Documentos orais e visuais: organização e usos coletivos. **Revista do Arquivo Municipal**, São Paulo, n. 200, p. 77-97, 1991.

KHOURY, Yara Aun. Narrativas orais na investigação da História Social. **Projeto História**, São Paulo, n. 22, p. 79-103, jun. 2001.

KHOURY, Yara Aun. O historiador, as fontes orais e a escrita da história. *In*: MACIEL, Laura Antunes; ALMEIDA, Paulo Roberto de; KHOURY, Yara Aun (Orgs.). **Outras histórias: memórias e linguagens**. São Paulo: Olho D'Água, 2006. p. 22-43.

MEIHY, José Carlos Sebe Bom. **Manual de história oral**. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

MONTENEGRO, Antônio Torres. **História oral e memória**. A cultura popular revisitada. São Paulo: Contexto, 1992.

PORTELLI, Alessandro. "O momento da minha vida": funções do tempo na história oral. *In*: FENELON, Déa Ribeiro; MACIEL, Laura Antunes; ALMEIDA, Paulo Roberto de; KHOURY, Yara Maria Aun (Orgs.). **Muitas memórias, outras histórias**. São Paulo: Olho D'Água, 2004. p. 296-313.

PORTELLI, Alessandro. A filosofia e os fatos: narração interpretação e significado nas memórias e nas fontes orais. **Tempo**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 2, p. 59-72, 1996.

PORTELLI, Alessandro. As fronteiras da memória: o massacre das Fossas Ardeatinas. **História & Perspectivas**, Uberlândia, n. 25/26, p. 9-26, jul.-dez. 2001/ jan.-jul. 2002.

PORTELLI, Alessandro. Forma e significado na História Oral: a pesquisa como um experimento em igualdade. **Projeto História**, São Paulo, n. 14, p. 7-24, fev. 1997.

PORTELLI, Alessandro. Sonhos ucrônicos: memórias e possíveis mundos dos trabalhadores. **Projeto História**, São Paulo, n. 10, p. 41-58, dez., 1993.

PORTELLI, Alessandro. Tentando aprender um pouquinho: algumas reflexões sobre ética há história oral. **Projeto História**, São Paulo, n. 15, p. 13-49, abr. 1997.

REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE HISTÓRIA ORAL. Niterói: Associação Brasileira de História Oral, 1998 - . ISSN 2358-1654 Todos os números disponíveis em:
<http://revista.historiaoral.org.br/index.php?journal=rho>.

SAMUEL, Raphael. História local e história oral. **Revista Brasileira de História**, São Paulo, n. 9, p. 219-243, set. 1989/fev. 1990.

SÃO PAULO (cidade). Secretaria Municipal de Cultura. Departamento de Patrimônio Histórico. **O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania**. São Paulo: DPH, 1992.

SILVA, Marcos A. da. **História: o prazer em ensino e pesquisa**. São Paulo: Brasiliense, 1995.

THOMPSON, E. P. **A miséria da teoria** ou um planetário de erros. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

VASCONCELOS, Regina Ilka Vieira. Cultura e memória: notas sobre a construção da lógica na pesquisa audiovisual de história oral. *In*: ALMEIDA Paulo Roberto de; MACIEL, Laura Antunes; KHOURY, Yara Aun (Orgs.). **Outras histórias: memórias e linguagens**. São Paulo: Olho D'Água, 2006. p. 218-238.

VIEIRA, Maria do Pilar; PEIXOTO, Maria do Rosário da Cunha; KHOURY, Yara Maria Aun. **A pesquisa em história**. São Paulo: Ática, 1989.

WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação dos Cursos de Graduação em História: