



01 Disciplina HISTÓRIA DA AMÉRICA III					Departamento HISTÓRIA	
Período/Ano 5o.	Curso HISTÓRIA LICENCIATURA / BACHARELADO					
Código CSS13	Carga Horária Semestral/Anual				Do currículo Mínimo (X)	Obrigatória (X)
	60	04	60	04	Complementar ()	Optativa ()

02 Pré-requisitos	Co-requisitos

03 OBJETIVO DA DISCIPLINA Problematizar a expressão Latino-americana no século XX, observar as peculiaridades dos processos de transformação no Chile e em Cuba, como ainda problematizar os recentes debates em torno da figura de Che Guevara.
--

04 EMENTA DO PROGRAMA Revisão crítica da historiografia relativa à temática em estudo. A América Latina no âmbito do capitalismo internacional no século XX: relações sociais de dominação e resistência. O autoritarismo e os movimentos revolucionários.
--

05 BIBLIOGRAFIA BÁSICA 1. BORGES, Tomás. "Os Desafios da Revolução Sandinista". In: Revista Ensaio, nº 15/16. S. P.: Ed. Ensaio, 1986. 2. CANCLINI, Néstor García. "Cultura e Política na Argentina: a reconstrução da democracia". In: Novos Estudos, CEBRAP, nº 14, 1986. 3. CASTOR, Susy. "Estruturas de Dominação e de Resistência Camponesa no Haiti". In: Rev. Bras. de História, São Paulo: AMPUH/Março Zero, nº 12. 4. CORDOVA, Arnaldo. "La política de massas del Cardenismo". México, Era, 1986. 5. FERNANDES, Florestan. "Da guerrilha ao socialismo. A Revolução Cubana". São Paulo, T. A. Queiroz, 1979. 6. GONZALEZ Casanova, Pablo. "Imperialismo y Liberación, Una introducción a la História contemporânea de América Latina. Siglo Veinteuno, 1986. 7. PRADO, Maria Lígia. "O populismo na América Latina". São Paulo, Brasiliense, Coleção Tudo é História, 1981.

UNIDADE I : SOCIEDADE LATINO AMERICANA.

- 1.1 - A Imagem da América: Lezama x Hegel.
 1.2 - Olhares possíveis sobre a cultura Latino-americana.

Textos-básicos:

CHIAMPI Irlemar. História Tecida Pela Imagem. In: LIMA Lezama

A Expressão Americana. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988, pp.34-41.

RETAMAR, Roberto F. Nossa América e Ocidente. Caliban e Outros Ensaio.

São Paulo. Ed. Busca Vida, 1988.

Filme: Morango e Chocolate.

UNIDADE II : REVOLUÇÃO: TRANSFORMAÇÃO E LIBERDADE.

Texto-Básico:

ARENDT, Hannah. O Significado de Revolução. In: Da Revolução. São Paulo: Ed. Ática/UNB, 1988.

UNIDADE III : CHILE.

Textos-Básicos:

SADER, Eder. Chile: Vida, Paixão e Morte da Democracia. In: Um Rumor de Botas. São Paulo: Ed. Polis, 1982.

SADER, Emir. O Poder, cadê o poder? In: O Poder, Cadê o Poder? São Paulo: Boitempo Editorial, 1997.

Filme: Chove sobre Santiago.

UNIDADE IV: CUBA.

CHE GUEVARA, Ernesto. Uma Revolução Excepcional? In: Revolução Cubana. São Paulo: Ed. Populares, 1979.

_____. Aguerre de Guerrilhas. In: Revolução Cubana. São Paulo: Ed. Populares, 1979.

_____. A influência da Revolução Cubana na América Latina. In: Obras de Che Guevara: Textos Revolucionários. São Paulo: Centro Ed. Latino-Americano, 1980.

SADER, Emir. A Esquerda e a Democracia na América Latina. O Poder, Cadê o Poder? Ed. Boitempo, 1997.

Filme: Guantanamera.

Filme Documentário: Gritos da Liberdade/Cuba.

UNIDADE V: CHE GUEVARA: 20 ANOS DEPOIS.

Textos-Básicos:

CASTAÑEDA, Jorge G. Nosso Homem em Havana. In: Che Guevara: A Vida em Vermelho. São Paulo. Ed. Cia das Letras, 1997.

ANDERSON, Jon Lee. O Promotor Supremo. In: Che Guevara: Uma Biografia. Rio de Janeiro: Ed. Objetiva, 1997.

SADDER, Emir. O Che, depois do Che. In: Poder, Cadê o Poder? São Paulo: Ed. Boitempo, 1997.

SADER, Emir. Nós que Amávamos Tanto O Capital. In: O Poder, Cadê o Poder? São Paulo: Ed. Boitempo, 1997.

_____/_____/19____

Professor Responsável

10/11/1999

H. P. Cardoso

Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
 Profa. Heloisa Helena P. Cardoso
 Coordenadora dos Cursos de História