

## FORMULÁRIO 1


**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E ARTES**  
**FICHA DE DISCIPLINA**

|                            |                                 |           |           |           |                           |                   |
|----------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|-------------------|
| 01 Disciplina              |                                 |           |           |           | Departamento              |                   |
| <b>HISTÓRIA MODERNA II</b> |                                 |           |           |           | <b>HISTÓRIA</b>           |                   |
| Período/Ano                | Curso                           |           |           |           |                           |                   |
| <b>3o.</b>                 | <b>HISTÓRIA</b>                 |           |           |           |                           |                   |
|                            | <b>LICENCIATURA/BACHARELADO</b> |           |           |           |                           |                   |
| Código                     | Carga Horária Semestral/Anual   |           |           |           | Do currículo Mínimo ( X ) | Obrigatória ( X ) |
| <b>CSS14</b>               | <b>60</b>                       | <b>04</b> | <b>60</b> | <b>04</b> | Complementar ( )          | Optativa ( )      |

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| 02 Pré-requisitos | Co-requisitos |
|                   |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 03 OBJETIVO DA DISCIPLINA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Compreender as revoluções dos séculos XVII e XVIII, na Inglaterra e França, como parte do processo histórico fundamentado em um projeto político que possibilitava à burguesia a sua hegemonia enquanto classe. Compreender o universo cultural das camadas populares bem como seu engendramento e/ ou afastamento dos ideais revolucionários burgueses. |

|                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 04 EMENTA DO PROGRAMA                                                                                                                         |
| Revisão crítica da historiografia relativa ao período moderno. A constituição da política burguesa enquanto ciência. As revoluções Burguesas. |

|                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 05 BIBLIOGRAFIA BÁSICA                                                                               |
| 01. ARENT, Hannah. <b>"DA REVOLUÇÃO."</b> São Paulo, Ed. Ática.                                      |
| 02. ARRUDA, J. Jobson de Andrade. <b>"A revolução inglesa."</b> São Paulo, Brasiliense.              |
| 03. FURET, F. <b>"Dicionário da Revolução Francesa."</b> Rio de Janeiro, Zahar, 1989.                |
| 04. HILL, Christopher. <b>"A revolução inglesa de 1640."</b> Trad. Lisboa, Presença, 1985.           |
| 05. BADINTER, Elizabeth. <b>"Um é o outro."</b> Rio de Janeiro, Nova Fronteira.                      |
| 06. BOBBIO, N. Thomaz Hobbes, Rio de Janeiro, Ed. Campus.                                            |
| 07. CHARTIER, R. <b>"História Cultural: entre práticas e representações."</b> Rio de Janeiro, Difel. |

**UNIDADE I - A REVOLUÇÃO INGLESA.****a. O CARÁTER BURGUEÊS DA REVOLUÇÃO.**

- 1- HILL, Christopher; "Uma revolução burguesa?" REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA, nº 07, Marco Zero.
- 2- RUDÉ, George. "A Revolução Inglesa." In: IDEOLOGIA E PROTESTO POPULAR. Zahar.

**b. "BELOS E BIZARROS."**

- 1- HILL, Christopher. O MUNDO DE PONTA CABEÇA. Companhia da letras, (Capítulos 2,3,15).

**c. OS HOMENS E SEU TEMPO.**

- 1- LOCKE, John. SEGUNDO TRATADO SOBRE O GOVERNO. Coleção OS PENSADORES. Abril Cultural (Capítulos 1,2,3 e 5).
- 2- HOBBS, Thomas. O LEVIATÃ. Coleção OS PENSADORES. Nova Cultural, (Capítulos XVII, XVIII, XXI e XXXI).
- 3- Exibição do filme: CROMWELL.

**UNIDADE II - A REVOLUÇÃO FRANCESA****a. DISCUTINDO A REVOLUÇÃO.**

- 1- SOLÉ, Jacques. A REVOLUÇÃO FRANCESA EM QUESTÕES. Jorge Zahar Editor, (Capítulos 1,2,3,4, e 7).

**b. O UNIVERSO CULTURAL DO SÉCULO XVIII FRANCÊS.**

- 1-DARTON,Robert. "Histórias que os camponeses contam: o significado de mamãe Ganso."In: O GRANDE MASSACRE DOS GATOS. Graal.
- 2- STAROBINSKY, Jean. 1789: OS EMBLEMAS DA RAZÃO. Companhia das Letras. (Capítulos: 1789; O mito solar da revolução; Princípios e vontade; A cidade geométrica).
- 3- BADINTER, Elisabeth. UM É O OUTRO. Nova Fronteira, (p.p. 168-186)

**c. OS HOMENS E SEU TEMPO**

- 1- "Declaração dos direitos do homem e do cidadão." (Texto adotado pela Assembléia Nacional da França em 26 de agosto de 1789).
- 2- Exibição do filme: DANTON.

**d. INTERPRETAÇÕES ( Seminários).**

- 1- VOVELLE, Michel. A REVOLUÇÃO FRANCESA CONTRA A IGREJA DA RAZÃO AO SER SUPREMO. Jorge Zahar Editor.
- 2- CHARTIER, Roger. A HISTÓRIA CULTURA-ENTRE PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES. Difel, (Introdução, Capítulos 1,4,5,6, e 7).
- 3- CHAUSSINAUD-NOGARET. A QUEDA DA BASTILHA-O COMEÇO DA REVOLUÇÃO FRANCESA. Jorge Zahar Editor.

\_\_\_\_/\_\_\_\_/19\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor Responsável

10/11/1999

*H. Cardoso*  
Universidade Federal de Uberlândia  
Coordenador do Curso  
Prof.<sup>a</sup> Heloisa Helena D. Cardoso  
Coordenadora dos Cursos de História