



01		Disciplina				Departamento			
		TÓP. ESPECIAIS EM HISTÓRIA MODERNA.				HISTÓRIA			
Período/Ano		Curso							
4o.		HISTÓRIA LICENCIATURA/BACHARELADO							
Código		Carga Horária Semestral/Anual				Do currículo Mínimo (X)		Obrigatória (X)	
HLP03		60	04	60	04	Complementar ()		Optativa ()	

02	Pré-requisitos	Co-requisitos

03	OBJETIVO DA DISCIPLINA A proposta básica é discutir temas relativos à História da Cultura tendo como eixo condutor, no interior do período moderno, o Renascimento. A partir desta perspectiva, procurar-se-à compreender a constituição de um conceito de cultura, de arte e de homem moderno bem como buscar-se-á, a partir da obra de François Rabelais e de seus mais importantes comentaristas, analisar historicamente os conceitos elaborados e a historicidade do código estético..
----	--

04	EMENTA DO PROGRAMA Elaboração da figura do homem moderno: humanismo, individualismo, racionalismo e liberalismo.
----	---

05	BIBLIOGRAFIA BÁSICA 1. DELUMEAU, J. "A Civilização do Renascimento". Lisboa, Estampa, V. I e II. 2. HELLER, Arnold. "O Homem do Renascimento". Lisboa, Presença. 3. KOYRÉ, Alexandre. "Estudos de História do Pensamento Científico". Forense-Universitário. 4. ALIGHIERI, D. "A Divina Comédia". São Paulo: Abril Cultural 1979. 5. BAKHTIN, N. "A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: O Contesto de François Rabelais". 2ª ed. São Paulo / Brasília: HUCITEC / Ed. da UNB, 1993. 6. BENJAMIN, W. "Origem do Drama Barroco Alemão. São Paulo: Brasiliense, 1984. 7. BOCCACCIO, G. "Decamerão". São Paulo: Abril Cultural, 1979.
----	--

Análises e considerações sobre a História da Cultura.

Texto-Base:

GINZBURG, G. "Prefácio à Edição Italiana". In: -----, O Queijo e os Vermes. 5ª ed. São Paulo: Cia das Letras, 1991, p. 15-34.

A Renascença: momento fundante da cultura moderna.

Texto-Base:

BURCKHARDT, J. A Cultura do Renascimento na Itália. Brasília: Ed. da UNB, 1991.

HUIZINGA, J. "El Problema del Renacimiento". In: ----, El Concepto de la história. 3ª ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1992, p. 99-155.

O Tema da "cultura popular" no Renascimento: a obra de François Rabelais.

Textos-Base - Romances:

RABELAIS, F. Gargantua. Rio de Janeiro: Ed. Tecnoprint. s/d.

_____. Gargântua e Pantagruel. Belo Horizonte/ Rio de Janeiro: Villa Rica Ed. Reun. Ltda, 1991, 2v.

Interpretações estéticas e históricas do trabalho de François Rabelais.

- Lucien Febvre.

Texto-Base:

FEBVRE, L. O Problema da Descrença no Século XVI: A Religião de Rabelais.

Paris/Lisboa: Éditions Albin Michel / Editorial Início, 1970.

- Mikhail Bakhtin

Texto-Base:

BAKHTIN, M. A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: O Contexto de François Rabelais. 2ª ed., São Paulo/Brasília: HUCITEC/Ed. da UNB, 1993.

_____/_____/19____

Professor Responsável

10/11/1999

Helena P. Cardoso
Universidade Federal de Uberlândia
Coordenadora do Curso
Profª. Helena P. Cardoso
Coordenadora dos Cursos de História