



01	Disciplina ESTUDOS ALTERNATIVOS EM HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA				Departamento HISTÓRIA				
	Período/Ano 60.	Curso HISTÓRIA LICENCIATURA/BACHARELADO							
	Código HLP10	Carga Horária Semestral/Anual 60	04	60	04	Do currículo Mínimo (X)	Obrigatória (X)		
						Complementar ()	Optativa ()		

02	Pré-requisitos	Co-requisitos

03	OBJETIVO DA DISCIPLINA Tomando como eixo temático a História da Cultura Popular discutir, a partir da produção historiográfica contemporânea, a diversidade e riqueza das práticas culturais como importantes evidências documentais para a reconstrução da história, assim como apontar os discursos que objetivam transformá-las em estratégias de dominação.
----	---

04	EMENTA DO PROGRAMA A produção do saber burquês e os diversos discursos da dominação na sociedade contemporânea - análise temática de questões políticas relevantes da sociedade atual.
----	--

05	BIBLIOGRAFIA BÁSICA 1. HAUPT, George. Porque a História do Movimento Operário? in Revista Brasileira de História, vol. 5, 1985. 2. HOBBSAWN, Eric J. "Mundos do Trabalho". Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984. 3. _____. "Estratégias para uma Esquerda Racional". Paz e Terra, 1984. 4. _____. (org.). "História do Marxismo". Paz e Terra, 10 v. 5. ARANTES, Antônio Augusto. "O que é Cultura Popular". São Paulo, Brasiliense, 1990. 6. BAKHTIN, Mikhail. "A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais". São Paulo, Hucitec/Brasília, 1987. 7. BRANDÃO, Carlos Rodrigues. "A Cultura na Rua". Campinas, Papirus, 1989. 8. BURKE, Peter. "Cultura Popular na Idade Moderna". Trad. São Paulo, Cia das Letras, 1989. 9. _____. (org.) "A história dos acontecimentos e o renascimento da narrativa". In: A Escrita da História: novas perspectivas. Trad. São Paulo, UNESP, 1992.
----	--

UNIDADE I.

A temática da cultura na historiografia contemporânea:

- em busca de um referencial conceitual;
- a questão da interdisciplinaridade;
- a oposição entre criação/consumo e produção/recepção;
- a multiplicidade das fontes e metodologias utilizadas;
- uma nova narrativa histórica?

UNIDADE II

Cultura Popular - a reinvenção do cotidiano:

- um problema de definição;
- a fronteira movediça entre o popular e o erudito;
- o folclore e as tradições - moldura e higienização da produção cultural do povo.
- ritos de inversão, linguagens subversivas - conformismo e resistência.

UNIDADE III

Cultura Popular no Brasil:

- a astúcia na inversão das estratégias da dominação;
- a religiosidade popular: fé, folia e renovação;
- saberes e prática curativas.

____/____/19____

Professor Responsável

10/11/1999

Helena P. Cardoso
Coordenadora do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Helena P. Cardoso
Coordenadora dos Cursos de História