



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de História
COLEGIADO DO CURSO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: História e Memória				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de História				
CÓDIGO: INHIS31002		PERÍODO/SÉRIE: 1.º		TURMA: H
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 90h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Amon Pinho				ANO/SEMESTRE: 2025/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

As relações entre História e Memória, tendo em vista os aspectos conceituais, teóricos e metodológicos envolvidos nesta relação. Refletir sobre o conceito e os fenômenos de Memória, seus processos de formação, os campos de disputas em sua construção e, por fim, seus significados culturais, políticos e identitários. A atenção se desdobrará também sobre os debates acerca da preservação da memória e do processo de “monumentalização” no qual se inserem a formação do patrimônio histórico material e imaterial e a organização de acervos documentais.

3. JUSTIFICATIVA

Jacques Le Goff, historiador pertencente à terceira geração da célebre escola histórica francesa dos *Annales*, define a História como a forma científica da memória coletiva. De modo que podemos considerar, na linha do conceituado não somente por Le Goff, que a História, enquanto disciplina específica do conhecimento científico, é memória, e não apenas memória. “Por que História é memória e por que o não é apenas?” é questão de cunho epistemológico de tipo vital, pois, para afirmar o mesmo noutros termos, sem memória não há História. A primeira é condição de possibilidade da segunda. Pensar-se as relações, pelo visto e pelo dito, indissociáveis entre História e memória significa portanto – da superfície ao fundo, do ato irrefletido ao refletido da prática da investigação histórica empírica frente às fontes e aos arquivos – problematizarmos a própria natureza do conhecimento histórico, este poliédrico constructo cujo exame exige uma abordagem por

todos os lados. Ou seja, significa dar-mos conta do que fundamentalmente encontra-se em jogo no cerne multifacetado deste ofício e desta operação chamada historiográfica, perante os quais será sempre decerto propício parafrasearmos recriadoramente a indagação de Michel de Certeau: O que afinal estamos fazendo quando fazemos História e memórias?

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Pensar as relações constitutivas entre História e memória, tematizadas pela presente disciplina, como laboratório da epistemologia da História.

Objetivos Específicos:

O que significa dizer, para indicarmos topicamente de maneira ilustrativa, ocuparmo-nos das relações entre História, memória e: mito; documento; tempo; esquecimento; modernidade; e cientificidade – na perspectiva crítica das laborações teóricas e empíricas próprias aos processos de construção do conhecimento histórico.

5. PROGRAMA

Serão explorados os seguintes feixes temáticos, não linear senão entrecruzadamente, consoante a cadência dos textos e o decurso amplo das reflexões e da interlocução:

- História, memória e mito.
 - História, memória, documento, historicidade.
 - História e memória: atravessamentos do poder.
 - História, memória e atribuição de sentido.
 - História, memória e modernidade.
 - História, memória e estatutos de cientificidade.
 - História, memória, esquecimento.
-

6. METODOLOGIA

Aulas expositivas dialogadas, leituras, seminários e debates.

Cronograma

DATA	ATIVIDADE
10.06	Semana de recepção aos ingressantes
17.06	Apresentação da proposta e recortes temáticos da disciplina segundo as questões e abordagens privilegiadas como centrais
24.06	Apresentação do plano de ensino

01 e 08.07	Assunto: História, memória e mito. Dinâmica: Aula expositiva dialogada e seminário. Bibliografia (texto 1): VERNANT, Jean-Pierre. Aspectos míticos da memória. In: _____. <i>Mito e pensamento entre os gregos: estudos de psicologia histórica</i> . 2.ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990, p. 135-166.
15.07	Assunto: História, memória, documento, historicidade. Dinâmica: Aula expositiva dialogada e seminário. Bibliografia (texto 2): KARNAL, Leandro; TATSCH, Flavia Galli. Documento e história: A memória evanescente. In: PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de (orgs.). <i>O historiador e suas fontes</i> . São Paulo: Contexto, 2009, p. 9-27.
22.07	Assunto: História e memória: atravessamentos do poder. Dinâmica: Aula expositiva dialogada e seminário. Bibliografia (texto 3): LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: _____. <i>História e memória</i> . 5.ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003, p. 525-541.
29.07	Assunto: História, memória e atribuição de sentido. Dinâmica: Aula expositiva dialogada e seminário. Bibliografia (texto 4): MARTINS, Estevão de Rezende. Tempo e memória: a construção social da lembrança e do esquecimento. <i>Liber Intellectus</i> , v. 1, n.º 1, junho de 2007, p. 2-15.
05 e 12.08	Assunto: História, memória e modernidade. Dinâmica: Aula expositiva dialogada e seminário. Bibliografia (texto 5): NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. <i>Projeto História</i> . São Paulo, n.º 10, dez. 1993, pp. 7-28.
19.08	Reposição de aulas de sexta-feira.
26.08	Substituição de Atividades: X SEILIC – Seminário Institucional das Licenciaturas
02.09	Assunto: História, memória e estatutos de cientificidade. Dinâmica: Aula expositiva dialogada e seminário. Bibliografia (texto 6): DOSSE, François. A oposição História/Memória. In: _____. <i>História e ciências sociais</i> . Bauru, SP: EDUSC, 2004, p. 169-191.
09.09	Assunto: História, memória, esquecimento. Dinâmica: Aula expositiva dialogada e seminário. Bibliografia (texto 7): SEIXAS, Jacy Alves de. Memória e esquecimento: dicotomia ou ambivalência. In: _____. <i>Da memória e seus "caminhos secretos para entrar em nós": ensaios sobre memória, esquecimento, história, historiografia</i> . São Paulo: Intermeios, 2021, p. 101-118.
16.09	Considerações finais
23.09	Divulgação e vista de frequências e notas

7. AVALIAÇÃO

A avaliação consistirá 1) na realização de uma apresentação oral, em forma de seminário, a partir de textos da bibliografia básica da disciplina, e 2) na elaboração de uma síntese escrita individual, na qual os alunos(as) sistematizem e resumam leituras realizadas no transcorrer do semestre, na forma de uma pergunta, seguida de problematização/justificativa.

As notas serão atribuídas às apresentações nos seminários e às sínteses escritas, com um máximo de 50 pontos a serem obtidos em cada uma delas. Os critérios de avaliação aferirão o domínio dos textos, temas, questões e autores mobilizados; a organização, articulação e clareza das ideias; a coerência, coesão, correção e objetividade na formulação e expressão orais ou escritas.

Atividades avaliativas de recuperação serão propiciadas, em especial na fase conclusiva do curso. Porém, somente para aqueles(as) alunos(as) que tiverem alcançado um mínimo de 75% de presença e terem previamente realizado as duas avaliações, com nota total obtida entre 51 e 59 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA SUMÁRIA

Básica

DOSSE, François. A oposição História/Memória. In: _____. *História e ciências sociais*. Bauru, SP: EDUSC, 2004, p. 169-191.

KARNAL, Leandro; TATSCH, Flavia Galli. Documento e história: A memória evanescente. In: PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de (orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009, p. 9-27.

LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: _____. *História e memória*. 5.ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003, p. 525-541.

MARTINS, Estevão de Rezende. Tempo e memória: a construção social da lembrança e do esquecimento. *Liber Intellectus*, v. 1, n.º 1, junho de 2007, p. 2-15.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*. São Paulo, n.º 10, dez. 1993, pp. 7-28.

SEIXAS, Jacy Alves de. Memória e esquecimento: dicotomia ou ambivalência. In: _____. *Da memória e seus "caminhos secretos para entrar em nós"*: ensaios sobre memória, esquecimento, história, historiografia. São Paulo: Intermeios, 2021, p. 101-118.

VERNANT, Jean-Pierre. Aspectos míticos da memória. In: _____. *Mito e pensamento entre os gregos: estudos de psicologia histórica*. 2.ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990, p. 135-166.

Complementar

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. *História, a arte de inventar o passado: Ensaio de teoria da história*. Bauru, SP: EDUSC, 2007.

_____. *O tecelão dos tempos: novos ensaios de teoria da história*. São Paulo: Intermeios, 2019.

ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

ARÓSTEGUI, Julio. *A pesquisa histórica: Teoria e método*. Bauru, SP: EDUSC, 2006.

AURELL, Jaume; BALMACEDA, Catalina; BURKE, Peter; SOZA, Felipe. *Comprender el pasado: una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madri: Ediciones Akal, 2013.

BACZKO, Bronislaw. Imaginação Social. In: *Enciclopédia Einaudi*, v. 5, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

_____. Utopia. In: *Enciclopédia Einaudi*, v. 5, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura*. 7.^a ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

BOURDÉ, Guy & MARTIN, Hervé. *As Escolas Históricas*. Mem Martins, Portugal: Publicações Europa-América, 1990.

BOUTIER, Jean & JULIA, Dominique (orgs.). *Passados recompostos: Campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Editora FGV, 1998.

BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a História*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

BURKE, Peter (org.). *A escrita da história: Novas perspectivas*. São Paulo: Editora UNESP, 1992.

_____. *A escola dos Annales (1929-1989): A revolução francesa da historiografia*. São Paulo: Editora UNESP, 1991.

_____. *O que é História Cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

CARDOSO, Ciro Flamarion; MALERBA, Jurandir (orgs.). *Representações: Contribuição a um debate transdisciplinar*. Campinas, SP: Papirus, 2000.

CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da História: Ensaio de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

_____. *Novos Domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

CATROGA, Fernando. *Os passos do homem como restolho do tempo: memória e fim do fim da história*. Coimbra: Almedina, 2009.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: A história entre certezas e inquietudes*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002.

_____. Verdade e prova: história, retórica, literatura memória. *Revista de História*, São Paulo, n.º 181, 2022.

CÍCERÓN, Marco Tulio. *La Invención Retórica*. Madrid: Editorial Gredos, 1997.

_____. *El Orador*. Madrid: Alianza Editorial, 2013.

- COSTA, Emília Viotti da. *A dialética invertida e outros ensaios*. São Paulo: Editora Unesp, 2014.
- DOSSE, François. *A História em migalhas: Dos Annales à Nova História*. São Paulo: Ensaio; Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1992.
- _____. *A história à prova do tempo: da história em migalhas ao resgate do sentido*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- _____. *A História*. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
- DUBY, Georges. *A história continua*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.
- FEBVRE, Lucien. *Combates pela história*. Lisboa: Presença, 1989.
- FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (orgs.). *Usos e abusos da História Oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1996.
- FONTANA, Josep. *História: Análise do passado e projeto social*. Bauru, SP: EDUSC, 1998.
- _____. *A História dos Homens*. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.
- _____. *Limiar, aura e rememoração: ensaios sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Editora 34, 2014.
- GARDINER, Patrick. *Teorias da História*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GLÉNISSON, Jean. *Iniciação aos estudos históricos*. 4.ª ed. São Paulo: DIFEL, 1983.
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade. Presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2014.
- _____. *Crer em história*. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2017.
- _____. *Evidência da história. O que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2011.
- _____. (org.). *A história de Homero a Santo Agostinho*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- HEIDEGGER, Martin. *Ser e Tempo*. Organização e tradução de Fausto Castilho. Campinas, SP: Editora da Unicamp; Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2012.
- _____. *O conceito de tempo*. Prólogo, tradução e notas de Irene Borges-Duarte. Lisboa: Fim de Século Edições, 2003.
- HOBBSAWN, Eric. *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- IGGERS, Georg G. *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales*. Barcelona: Editorial Labor, 1995.

JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo: Contexto, 2004.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado: Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006.

_____. *et alii. O conceito de história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

LANGLOIS, Charles-Victor; SEIGNOBOS, Charles. *Introduction aux études historiques*. Paris: Editions Kimé, 1992.

_____. *Introdução aos estudos históricos*. São Paulo: Editora Renascença, 1944.

LE GOFF, Jacques (dir.). *A História Nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

LIMA, Luiz Costa. *História, ficção, literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MALERBA, Jurandir (org.). *A história escrita: Teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.

_____. (org.). *História & Narrativa: a ciência e a arte da escrita da história*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.

_____. (org.). *Lições de história: da história científica à crítica da razão metódica no limiar do século XX*. Rio de Janeiro: Editora FGV; Porto Alegre: EdIPUCRS, 2014.

_____. (org.). *Lições de História: O caminho da ciência no longo século XIX*. Rio de Janeiro: Editora FGV; Porto Alegre: EdIPUCRS, 2010.

_____. *Ensaio: teoria, história e ciências sociais*. Londrina: EDUEL, 2011.

MARTINS, Estevão de Rezende. *Teoria e filosofia da história: contribuições para o ensino de história*. Curitiba: W.A. Editores, 2017.

_____. (org.). *A História pensada: Teoria e método na historiografia europeia do século XIX*. São Paulo: Contexto, 2010.

MUNSLOW, Alun. *Desconstruindo a história*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

NIETZSCHE, Friedrich. *Escritos sobre História*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2005.

_____. *Obras incompletas*. São Paulo: Abril Cultural, 1974.

NOVAES, Adauto (org.). *A Crise da razão*. São Paulo: Companhia das Letras; Brasília: Ministério da Cultura; Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, 1996.

_____. (org.). *Tempo e história*. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

NOVAIS, Fernando A.; SILVA, Rogerio Forastieri da (orgs.). *Nova História em perspectiva*, vols. 1 e 2. São Paulo: Cosac Naify, 2011 e 2013.

PALTI, Elías José. *“Giro lingüístico” e historia intelectual: Stanley Fish, Dominick Lacapra, Paul Rabinow y Richard Rorty*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

PARADA, Maurício (org.). *Historiadores: clássicos da História*, 4 vols. Petrópolis, RJ: Vozes; Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2012-2018.

PESAVENTO, Sandra Jatahi. *História e História Cultural*. 3.ª ed. Belo Horizonte: Minas Gerais, 2012.

PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2011.

PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de (orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.

POMIAN, Krzysztof. *Sobre la historia*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.

PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008.

REIS, José Carlos. *História & Teoria: Historicismo, modernidade, temporalidade e verdade*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2007.

_____. *A História, entre a Filosofia e a Ciência*. 3.ª ed. Belo Horizonte: Autêntica: 2006.

_____. *História da “consciência histórica” ocidental contemporânea: Hegel, Nietzsche, Ricoeur*. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2011.

REVEL, Jacques (org.). *História e historiografia: exercícios críticos*. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

_____. *Proposições. Ensaio de história e historiografia*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009.

RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa*, 3 vols. São Paulo: Wmf Martins Fontes, 2010.

_____. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.

RÜSEN, Jörn. *Razão histórica: fundamentos da ciência histórica*. Brasília: Editora UnB, 2001.

_____. *Teoria da história: uma teoria da história como ciência*. Curitiba: Editora UFPR, 2015.

SALOMON, Marlon (org.). *Heterocronias: estudos sobre a multiplicidade dos tempos históricos*. Goiânia: Edições Ricochete, 2018.

SARLO, Beatriz. *Cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

THOMPSON, Edward. *A miséria da teoria ou um planetário de erros (uma crítica ao pensamento de Althusser)*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

_____. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

TUCÍDIDES. *História da guerra do Peloponeso*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história e Foucault revoluciona a história*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1982.

WEHLING, Arno. *A Invenção da História: Estudos sobre o Historicismo*. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho, 2001.

WHITE, Hayden. *Meta-história: A imaginação histórica do século XIX*. São Paulo: Edusp, 1992.

_____. *Trópicos do discurso: Ensaio sobre a Crítica da Cultura*. 2.ª ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

_____. A questão da narrativa na teoria histórica contemporânea. In: NOVAIS, Fernando A.; SILVA, Rogerio Forastieri da (orgs.). *Nova História em perspectiva*, vol. 1. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____